



Calligraphie chinoise : théorie et application à l'enseignement

Colloque national organisé par l'AREC

Vendredi 15 et samedi 16 juin 2012

Université Paris Diderot – Grands Moulins – Aile C, salle 479

Programme

Vendredi 15 juin – Matinée

10h : Ouverture du colloque par M. Qi Chong, président de l'AREC, MCF à l'Université Paris Diderot

10h10-12h10	Président de séance : Qi Chong (Université Paris Diderot)	
10h10-10h50	Li Xiaohong (Université d'Artois)	Le noir et le blanc : la place des inscriptions calligraphiques dans les œuvres de peinture chinoise traditionnelle
10h50-11h30	Ye Xin (Université Paris 8)	Langue universelle ? Les 214 clés chinoises de l'Encyclopédie
11h30-12h10	Zhao Yu (Université Paris 8)	Trois enjeux théoriques de la calligraphie chinoise, à partir de quelques mots clés

Pause-déjeuner : Buffet offert par l'Institut Confucius de l'Université d'Artois

Vendredi 15 juin – Après-midi

14h-16h30	Président de séance : Odile Roth (INALCO)	
14h-14h40	Liu Jun (Université Paris Diderot)	L'enseignement et la didactique de la calligraphie chinoise
14h40-15h20	Xiaoshan Dantille (Université d'Artois)	L'enseignement de la calligraphie à l'ère de l'informatique
15h20-15h40	Pause café	
15h40-16h20	Li Zhongyao (ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Nankin et professeur de calligraphie au CCCP)	L'enseignement de la calligraphie aux élèves français : discussion et démonstration
16h20-16h30	Questions et discussion	
16h30	Assemblée Générale de l'AREC	



Association Recherche et Enseignement du Chinois

法国中文研究与教学学会

Samedi 16 juin – Matinée

9h30-12h30	Président de séance : Li Xiaohong (Université d'Artois)	
9h30-10h10	Wu Hua, professeur invité de l'Académie des Beaux-Arts de Chine et membre du CEEI de l'Université Paris Diderot	Discussion sur l'art des graphimages chinois
10h10-10h50	Sun Wei-Shiuan (Université Paris 1)	L'art des graphimages chinois modernes et contemporains : approches de l'interculturalité et de l'intercompréhension
10h50-11h10	Pause café	
11h10-11h50	Marie Laureillard (Université Lyon II)	La réforme de la calligraphie à Taiwan ou comment perpétuer un art millénaire
11h50-12h30	Michel King, peintre officiel de la Marine, Président de la Société Nationale des Beaux-Arts	L'influence de l'outil sur la forme

Pause-déjeuner : Buffet offert par l'Institut Confucius de l'Université d'Artois

Samedi 16 juin – Après-midi :

14h-15h20	Président de séance : Léon Vandermeersch, directeur d'études à l'EPHE, Correspondant de l'Institut	
14h-14h40	Pascale Elbaz (INALCO)	La place de l'os, <i>gu</i> , dans les traités de calligraphie chinoise et sa représentation visuelle
14h40-15h20	Emmanuel Lincot, directeur de la Chaire des Etudes Chinoises Contemporaines de l'Institut Catholique de Paris	Calligraphie expérimentale et néo-lettrisme
15h20-15h45	Conclusion et synthèse par Léon Vandermeersch	
15h45	Pratique du Qi Gong avec Pascale Elbaz	

Clôture du colloque

Comité d'Organisation : Xiaohong Li (Université d'Artois) et Odile Roth (INALCO)

